SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio

* Este instrumento se propone en una primera versión, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas que se propone formular, deberán ofrecer opciones de respuesta cerrada preferiblemente (si, no) o de selección múltiple, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento de acuerdo a las preguntas que quiera formular el artista formador. Es decir, las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO 3

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote) 1 - CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc): COMUNA 4, ARANJUEZ

Fechas: 29 de agosto Horario: 7:30 A 10:30 AM Lugar: INSTITUCIÓN MAESTRO GUILLERMO VÉLEZ VÉLEZ

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos de los participantes del grupo o laboratorio)

a. **¿Cuando escuchas la palabra arte con que lo relacionas? ¿Con un color, sabor, aroma, vestuario, lugar, experiencia, fiesta?**
b. **¿Ha participado en el desarrollo de alguna experiencia artística en la institución o por fuera de ella? ¿Qué desarrollaron? ¿Qué hizo usted?**
c. **¿Qué comprendes por arte, con qué lo relacionas?**
d. **¿Has asistido a obras de teatro, circos o presentaciones de artistas? ¿A qué lugares ha asistido? ¿Qué sientes cuando estás en ese lugar?**
e. **¿Qué es el cuerpo? ¿Qué podemos crear a través del movimiento? ¿Qué emociones contiene mi cuerpo? ¿cómo puedo relacionar las emociones y el movimiento?**

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

En el desarrollo de la propuesta en la Institución a través de las diversas acciones realizadas, se ha evidenciado que los y las participantes han tenido algunos acercamientos a diversas experiencias artísticas. Para muchos de los y las asistentes, el arte está relacionado con colores y escenarios en los que se presenta una obra de teatro. La forma en la que conciben además lo relacionan con las luces que iluminan lo que se está presentando, con el maquillaje del rostro, como también el uso de la voz y los movimientos corporales “exagerados”. En este acercamiento se evidencia que los y las

participantes no han tenido experiencias artísticas formativas; los que lo han desarrollado, en su mayoría desde lo musical, lo hacen como un hobby en los encuentros familiares y entre amigos. En la institución el acercamiento al arte se da en algunos encuentros que desarrollan con el profesor de artes, pero no se ha tenido la posibilidad de explorar escenarios, salir a otros lugares o compartir con otras instituciones.

Para los y las participantes hablar de arte está directamente relacionado con el escenario, los aplausos, las luces y el público. El arte para ellos y ellas es una posibilidad de hacer amigos, aprender textos y estar en medio de personas que los vean. Las veces que han experimentado con artistas o escenarios se han dado en algunos lugares a los que asisten en su barrio o en el recorrido de la calle cuando están en algún parque. Los y las participantes sienten que el arte permite pasar rico, hacer amigos, divertirse, aprender y reírse con lo que ven.

Ahora bien, en las indagaciones y actividades que se han realizado, para los y las participantes el cuerpo es una unión de partes la cual se debe alimentar para poder ser funcional y dar respuestas al medio laboral, para lo que se están formando. No conciben el cuerpo en una relación biopsicosocial, sino como un medio para la producción. Igualmente, la forma de expresar o sentir con el cuerpo se hace a través de relaciones de cercanía en la que no se tiene en cuenta la importancia de la comprensión del espacio vital. Si bien buscan construir una relación con otros y otras, sus formas de relacionamiento, en algunos momentos, se tornan disruptivas y señaladoras de las condiciones de los demás participantes.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.) **Ejemplo:**
¿Conoces cuál es el principal problema de tu barrio?

a. **Identifica los factores de riesgo y los factores protectores que hay en tu territorio, teniendo en cuenta espacios, personas, situaciones, instituciones**
b. **Qué situaciones se presentan en tu territorio que puedan afectar tus derechos y que limiten el desarrollo de tu plan de vida.**
c. **¿Qué espacios de tu territorio permiten el desarrollo de actividades artísticas y culturales? ¿Puedes hacer parte de esos espacios o hay algún**

tipo de barrera por tu condición? ¿Qué barreras has encontrado dentro de los espacios artísticos ?

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

Frente a la relación de los y las participantes con el contexto, es importante anotar que la gran mayoría habita lugares alejados a la institución. Desde diversos barrios de la ciudad se desplazan hasta Aranjuez para aprender el desarrollo de una habilidad laboral. Los y las participantes exponen que los lugares que habitan son espacios lejanos y que para llegar a la institución hay que levantarse muy temprano, debido a que el transporte público es demorado y costoso; también frente a la forma de movilidad se expone el miedo a desplazarse en bicicleta, ya que hay mucha gente en carros que no sabe manejar y puede generar un daño en la vida. Para los y las participantes, los barrios que habitan son agradables, ya que hay sitios para ir de fiesta; pero también son espacios de rechazo, ya que hay señalamientos acerca de sus particularidades y ello dificulta la participación.

Una realidad que se puede concebir como barrera para el desarrollo de las competencias ciudadanas, cognitivas, sociales, de ocio y tiempo libre son las pocas ofertas que están desarrolladas para las personas con discapacidad, como también que se den apoyos, pero estos no se mantengan en el tiempo; sumado a esto, el desplazamiento se convierte en barrera, ya que no siempre se puede asistir.

En los espacios que habitan los y las asistentes existe poca oferta de programas para acompañar a este grupo poblacional. En algunos momentos surgen ofertas, pero es para que desarrollen actividades con adultos mayores en los programas de actividad física. También se dan algunas actividades, pero estas son de alto costo, por lo que no se puede acceder.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. **¿Has participado en alguna acción colectiva de incidencia en tu territorio? Por ejemplo marchas, plantones, grupos de liderazgo, espacios comunitarios, entre otros.**

b. **¿Consideras que al participar en espacios culturales como Circo Momo adquieres herramientas para incidir en tu territorio? ¿En qué situaciones?**

c. ¿Qué temas o situaciones quisieras transformar en tu territorio? ¿Qué temas o actividades quisieras transformar en tu institución?

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

Los y las participantes han expresado que pocas veces han participado en espacios artísticos, algunos han hecho parte de colectivos religiosos, juveniles y deportivos en los que se relacionan y disfrutan con sus pares. Para los y las participantes la experiencia con Circo Momo es importante, porque les permite fortalecer habilidades para presentarse en un teatro en la ciudad en que vaya toda su familia y sus amigos. A la mayoría de los y las participantes les gustaría que en los lugares que habitan existan mayores posibilidades para aprender, disfrutar y compartir sin señalamientos.